



Leibniz-Gymnasium Essen

Schulinternes Curriculum  
mit  
Grundsätzen der Leistungsbewertung

Musik

nach den Richtlinien und Kernlehrplänen  
für die Sekundarstufe I des Gymnasiums in NRW – neunjähriger  
Bildungsgang (G9)

Stand: 08.11.2019

# **Jahrgangsstufe 5**

**Die folgenden Unterrichtsvorhaben legen keine zeitliche Abfolge fest.**

## **Unterrichtsvorhaben 1:**

**Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen I**

### **Kompetenzentwicklungen**

#### **Die Schülerinnen und Schüler...**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- erläutern und analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.

### **Kommentar**

Muss nicht als eine abgeschlossene Reihe unterrichtet werden.

### **Fächerübergreifende Hinweise**

'<--> Ev. Religion 5/1 und 5/2 UV3: Was feiern wir eigentlich an Weihnachten und Ostern?

## **Unterrichtsvorhaben 2:**

**Musik und außermusikalische Inhalte:  
Programmmusik, Verklanglichung von Bildern**

## Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische Darstellungen zu Musik,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.

## Kommentar

-

## Fächerübergreifende Hinweise

**<--> (Malen zu Musik): Kunst 5/2, UV II Farbe und Farbkontraste, Zusammenhänge, Gefühle, Nähe, Distanzen**  
(\*fettgedruckte Bezüge: Eine enge Verzahnung der UV erscheint möglich)

-->6/1, UV I Zufallswerkstatt, Frottage, Grattage, Decalcomanie, Collage

## Unterrichtsvorhaben 3:

### Musik und biografische Einflüsse

#### Kompetenzentwicklungen

## Die Schülerinnen und Schüler...

- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,

strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,

### **Kommentar**

-

### **Fächerübergreifende Hinweise**

'--> Mathematik 5/2 , Brüche

## **Unterrichtsvorhaben 4:**

**Musik im funktionalen Kontext:      Musik in privater Nutzung,  
Musik im öffentlichen Raum**

### **Kompetenzentwicklungen**

#### **Die Schülerinnen und Schüler...**

erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,

strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

### **Kommentar**

Kann auch mit UV1 verbunden werden.

### **Fächerübergreifende Hinweise**

--

## **Unterrichtsvorhaben 5:**

### **Instrumentenkunde I**

#### **Kompetenzentwicklungen**

##### **Die Schülerinnen und Schüler...**

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

#### **Kommentar**

-

#### **Fächerübergreifende Hinweise**

'--> Physik Akustik

## **Unterrichtsvorhaben 6...:**

### **Weitere Unterrichtsvorhaben nach Wahl**

#### **Kompetenzentwicklungen**

##### **Die Schülerinnen und Schüler...**

(Differiert je nach dem gewählten Unterrichtsvorhaben)

#### **Kommentar**

-

#### **Fächerübergreifende Hinweise**

(Je nach gewähltem Unterrichtsvorhaben)

## **Ordnungssysteme musikalischer Strukturen**

Die Ordnungssysteme musikalischer Strukturen sind nicht als ein Unterrichtsvorhaben gedacht, sondern werden an geeigneten Stellen mit den Unterrichtsvorhaben verbunden!

Grafische Notation, der Violinschlüssel, Namen und Zeichen der Stammtöne, weiße Tasten, Stamntonleitern, Intervalle (Substantive), Ton - Klang - Geräusch, Grundsschlagbegriff, Tempo, Takt, Namen und Zeichen der grundlegenden Noten- und Pausenwerte, häufigste Abkürzungen, Zeichen und Vortragsangaben, Mitlesen von Musikbeispielen mit einem Notensystem, Reihungs- und Wiederholungsformen, Hauptinstrumentenfamilien.

## **Bläserklasse**

In der Jahrgangsstufe 5 gibt es eine **Bläserklasse**, die sich aus Schülerinnen und Schülern von zwei regulären Klassen zusammensetzt. Sie erhalten neben einer instrumentalen Schulung durch Gruppenunterricht und Orchesterproben im Umfang von zwei Wochenstunden auch noch zusätzlichen zweistündigen Musikunterricht gemäß dem folgenden Plan, wobei es sich allerdings anbietet, in ihrem Unterricht bevorzugt auf jene Musikstücke Bezug zu nehmen, die in den Orchesterproben erarbeitet werden. Die praktischen Anteile sind damit verstärkt.

# **Jahrgangsstufe 6**

**Die folgenden Unterrichtsvorhaben legen keine zeitliche Abfolge fest.**

## **Unterrichtsvorhaben 1:**

**Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen II**

### **Kompetenzentwicklungen**

#### **Die Schülerinnen und Schüler...**

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

### **Kommentar**

Muss nicht als eine abgeschlossene Reihe unterrichtet werden.

### **Fächerübergreifende Hinweise**

'<-- Biologie 6/1 Atmung und Blutkreislauf, Nahrungsaufnahme allein reicht nicht.

## **Unterrichtsvorhaben 2:**

**Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock**

## Kompetenzentwicklungen

### Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

### Kommentar

-

### Fächerübergreifende Hinweise

'--> Klasse 7/8: Mittelalter, Absolutismus

## Unterrichtsvorhaben 3

### Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze

#### Kompetenzentwicklungen

##### Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte.

#### Kommentar

ggfs. können UV 2 und UV 3 integriert unterrichtet werden.



## **Fächerübergreifende Hinweise**

**<--> Sport 6 Alt und modern im Kontrast - Tänzerische Choreographie und Komposition**

'<-- Biologie 6/1 Atmung und Blutkreislauf, Nahrungsaufnahme allein reicht nicht.

(\*fettgedruckte Bezüge: Eine enge Verzahnung der UV erscheint möglich)

## **Unterrichtsvorhaben 4:**

### **Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater**

#### **Kompetenzentwicklungen**

##### **Die Schülerinnen und Schüler...**

- entwerfen und realisieren einfache szenische Darstellungen zu Musik,
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- erläutern und analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

#### **Kommentar**

-

## **Fächerübergreifende Hinweise**

'<--> Deutsch 6 (alt): Wir lesen einen Jugendroman oder erarbeiten eine Theaterszene.

## **Unterrichtsvorhaben 5:**

### **Instrumentenkunde II**

#### **Kompetenzentwicklungen**

##### **Die Schülerinnen und Schüler...**

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

#### **Kommentar**

-

#### **Fächerübergreifende Hinweise**

'--> Physik Akustik

## **Unterrichtsvorhaben 6...:**

### **Weitere Unterrichtsvorhaben nach Wahl**

#### **Kompetenzentwicklungen**

##### **Die Schülerinnen und Schüler...**

(Differiert je nach dem gewählten Unterrichtsvorhaben)

#### **Kommentar**

-

#### **Fächerübergreifende Hinweise**

(Je nach gewähltem Unterrichtsvorhaben)

## **Ordnungssysteme musikalischer Strukturen**

Die Ordnungssysteme musikalischer Strukturen sind nicht als ein Unterrichtsvorhaben gedacht, sondern werden an geeigneten Stellen mit den Unterrichtsvorhaben verbunden!

Der Bassschlüssel, Namen und Zeichen der erhöhten und erniedrigten Töne, schwarze Tasten, diatonische und pentatonische Leitern, Intervalle (Adjektive), Konsonanz und Dissonanz, Taktarten und einfache Rhythmen, Namen und Zeichen weiterer Noten- und Pausenwerte, seltenere Abkürzungen, Zeichen und Vortragsangaben, Mitlesen von Musikbeispielen mit zwei Notensystemen, Ensembles, Stimmlagen, einfache Variationsformen, Rondo, vertiefte Instrumentenkunde

## **Bläserklasse**

Das oben beschriebene Konzept der **Bläserklasse** mit zweistündiger praktischer Arbeit und ebenfalls zweistündigem regulären Musikunterricht wird in der Jahrgangsstufe 6 fortgeführt.

## **Medienkompetenzerwartungen**

Die oben genannten Kompetenzerwartungen erfüllen die Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens NRW, indem die Schülerinnen und Schüler in den Klassen 5 und 6...

- kindgerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren,
- themenrelevante Informationen und Daten in einem thematischen Kontext strukturieren,

## **Verbraucherbildung**

Die oben genannten Kompetenzerwartungen erfüllen die Kompetenzen der Verbraucherbildung, indem die Schülerinnen und Schüler in den Klassen 5 und 6...

- begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption beurteilen,
- begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen.

## Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung

Als ein kontinuierlicher Vorgang berücksichtigt die Beurteilung der Schülerinnen und Schüler alle im Folgenden genannten Formen konstruktiver Beiträge:

mündliche Leistungen:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufmerksamkeit und Beteiligung bei den Unterrichtsgesprächen</li><li>• Engagement und Kooperation bei Arbeitsformen in Teilgruppen</li><li>• Bereitschaft zum sachdienlichen Vortrag von Arbeitsergebnissen</li><li>• Verwendung einer – altersgemäß - angemessenen Terminologie</li><li>• Kompetenz bei Projektpräsentationen und beim Referatsvortrag</li></ul>
praktische Leistungen:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Engagement beim Musizieren und in praktischen Übungsphasen</li><li>• Konzentration beim Hören und beim Verfolgen von Notationen</li><li>• Wahrnehmung und Verbalisierung von Wirkungen durch Musik</li><li>• Engagement bei der Umsetzung von Musik durch andere Mittel</li><li>• Kreativität im Rahmen von musikalischen Gestaltungsaufgaben</li></ul>
schriftliche Leistungen:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sorgfalt und Vollständigkeit bei der Pflege der Hefte und Ordner</li><li>• Engagement bei schriftlich zu erledigenden Aufgabenstellungen</li><li>• Zuverlässigkeit und Sorgfalt beim Anfertigen von Hausaufgaben</li><li>• Nachweis von Wissen und Fähigkeiten bei schriftlichen Übungen</li><li>• Gewissenhaftigkeit bei der Erstellung von Präsentationsmaterial</li></ul>